

LE GRAND OUBLIOIR *

de Marie BINET

"NOIR COMMENT ?"

Un film

"UNE FEMME QUI MENT"

Un roman



projection et dédicaces
de et avec Marie Binet

17 Mars 2026

* Néologisme forgé par Aimé Césaire dans son *Discours sur le Colonialisme*, Ed. Présence Africaine, 1955

LE GRAND OUBLIOIR : "NOIR COMMENT ?" | "UNE FEMME QUI MENT"

"Je recommande à chacun l'oubli du passé",

Claude ROSTOLAND, gouverneur provisoire de la Martinique, le 23 mai 1848

*"Dire le crime, le qualifier, lui donner un statut, le rappeler imprescriptible, c'est réparer.
Nommer les faits, les qualifier, c'est aussi réparer."*

Christiane TAUBIRA, Députée de Guyane, puis Garde des Sceaux (2012/ 2016)

INTENTION

Quand on questionne l'invisibilité faite aux femmes dans les livres d'Histoire et qu'une petite-fille grandit dans l'ignorance totale des origines de sa propre mère, il est vital de s'interroger, d'entreprendre un jour sa propre enquête et d'emprunter les chemins de résistances, comme tant de femmes en ont pris le risque, en marronnage secret ou proclamé. Il me fallut deux publications et un film documentaire pour livrer mes recherches obstinées sur les jalons de plusieurs générations, aux sources **du grand « oubloir »** : l'esclavage. Tout mon travail est orienté sur cette quête de raison et de mémoire.

ENJEUX & THÉMATIQUE

Mémoire, Combat des femmes, marronnages, éducation et préjugés : « *Surpasser la ligne de couleur* »

DATE

17 Mars 2026

PUBLICS

Grand public

TYPE & CONTEXTE

Projection, rencontre-débat, signature-dédicace.

Dans le cadre du **Temps des Mémoires 2026** et du **25^{ème} anniversaire de la Loi Taubira du 21 mai 2001**, de reconnaissance de la traite et de l'esclavage comme crimes contre l'humanité, je partage ici mon propre "**travail de mémoire**" (Simone Veil). L'événement « *Noir Comment ?* » | « *Une Femme qui ment* » trouve naturellement sa place dans la thématique 2026 :

ESCLAVAGE, FEMMES ET RÉSISTANCES

NOIR COMMENT ?

Prix du Festival de Montréal,
Prix du Public du Festival des films insulaires de Groix,
Prix du Festival de Ouagadougou.

Fiche technique du film documentaire

Production	Production de la Lune Montante Marie Binet R.F.O et R.T.B.F (Radiotélévision Belge)
Distribution	R.F.O et R.T.B.F
Réalisation	Marie BINET
Scénario	Marie BINET, d'après son roman : " <i>Noir Comment ?</i> "
Image	Nicolas BRUNET, Roland SIMON
Son	Pierre DONNADIEU
Montage	Catherine DEHAUT, Anja MAEDEL
Musique originale	Steve LACY
Intervenants	Ina CÉSAIRE, Raphaël CONFIANT
Format	Bétacam, couleur
Durée	52 minutes
Édition	2001



Impasses, non-dits, secret : la blanche Marie découvre ce que sa mère lui cachait, son origine martiniquaise, son ascendance noire. Elle fait son enquête, va sur les traces d'une famille qui se révèle tentaculaire et pleine de chaleureuses surprises. Au fond, ce destin particulier illustre une France qui rejette bêtement le métissage de son origine, bêtement parce que la qualité du film est là, dans la richesse relationnelle que ce métissage comporte, dans les rires simples et l'accueil, dans le plaisir de reconnaître sa fratrie au-delà des apparences. Marie veut comprendre, et ira même rencontrer Ina Césaire et Raphaël Confiand qui montrent à quel point ce rejet répond au fantasme d'une pureté de la race, à la peur d'une dégénérescence. Et combien les barrières raciales sont encore présentes dans la société antillaise, subtilement entrelacées avec les barrières sociales.

C'est cette dialectique qui s'installe peu à peu comme une nécessité entre le général et le particulier qui fait l'intérêt de "Noir comment ?" et lui confère une résonance universelle. On a menti à cette enfant comme on ment à des peuples entiers, comme des peuples se mentent à eux-mêmes... Marie explique son histoire. [...] la sincérité l'emporte et l'on retient les visages, les regards, les destins.

Olivier BARLET, AFRICINÉ, 2002

Voir article *Libération* du 18 août 2001 : Critique '*Noir et tricolore à la fois*' :

https://www.liberation.fr/medias/2001/08/18/noir-et-tricolore-a-la-fois_374636/

Voir *Le Monde* du 30 sept. 2001 :

https://www.lemonde.fr/archives/article/2001/09/30/noir-comment_4190385_1819218.html

1^{ère} et 4^{ème} de couverture, 2026



« C'est difficile de perdre sa mémoire, et sa vérité, jusqu'à effacer les vraies traces de son passage sur terre avec de fausses dates de naissance, de faux papiers, de faux parents, de faux ancêtres. Il m'a fallu du temps pour mesurer ce que signifiait cette perte. J'avais un jout, enfant, entendu entre ses bras, l'inaudible détresse de son cœur. Au fil de toutes ces années, voulant connaître le secret d'une mère indéchiffrable, débusquer son mensonge, animée par le fol espoir de ne l'avoir pas tout à fait perdue, je ne pouvais accepter l'impossibilité d'articuler mon désir de mémoire, d'avoir la langue coupée, comme ma mère, comme tant de femmes qui subissent cette violence en criant à la maison ce qu'elles essayent de dire autrement quand elles n'ont pas le droit de l'exprimer. »



« — Cela va être dur ! Très dur ! Te rends-tu compte de ce que tu as fait ? Ton livre est un cortège de propos mensongers et diffamatoires. J'ai proposé à « ton père » de r'intenter un procès. Il a eu l'indulgence de refuser pour ne pas faire de vagues... Xavier acheva sur ces mots : attends, il est ici. Je vais te le passer.

Mon père avait saisi le téléphone que mon frère lui tendait. Je sentais sa présence au bout du fil et je lui ai dit :

— Bonjour Papa !

Il s'est rengorgé et a prononcé son verdict :

— Je voulais te prévenir. Tu ne remettras plus jamais les pieds à la maison, ni cet été, ni à Noël, plus jamais. Tu es interdite de séjour.

Il raccrocha. »

L'histoire singulièrement romanesque d'une femme qui falsifia son identité pour changer de destin. Un secret de famille sur plusieurs générations, d'aujourd'hui aux années 60, de la deuxième guerre mondiale à l'histoire coloniale des Antilles.

Une quête semée de retournements imprévisibles. Blonde, née en Normandie, l'auteur découvre à 25 ans qu'elle était noire. Une exploration dans le temps qui ouvre une fenêtre inédite et limpide sur l'esclavage.

Une lignée de femmes douées de courage et d'une grande aptitude à la survie.

Un Roman d'aventure...

Marie Binet a publié plusieurs livres, essais et fictions, scénarios, adaptations et une pièce de théâtre.

Réalisatrice, elle a signé plus de 45 films. Le Film Noir comment ? a reçu les Grands Prix du Festival de Groix, de Montréal et de Ouagadougou. Il est au cœur de l'histoire que ce livre prolonge.

Depuis 2016, elle est la Présidente du Prix du Roman de la Nuit.



978-2-86231-665-9 21 €

BIOGRAPHIE de Marie Binet

www.mariebinet.com

Auteure, Marie Binet a publié plusieurs livres, essais et fictions, chansons, préfaces de catalogues d'art, scénarios, adaptations et une pièce de théâtre.

Assistante d'Éric Rohmer, co-scénariste du film *Les Nuits de la Pleine Lune*, en tant que réalisatrice, elle a signé plus de 45 films d'art et de portraits d'artistes, de grands reportages, documentaires sur la musique ou le théâtre et des documentaires de création...

Son Film « **Noir comment ?** » -au cœur de son histoire familiale- a été couronné du Grand Prix du *Festival des Films Insulaires* de l'Île de Groix, au *Festival Vues d'Afrique* à Montréal, au FESPACO de Ouagadougou, et au FIPA à Biarritz, en 2001. Il a été diffusé sur ARTE, R.F.O, TV5-Monde, dans les Outremer, en Israël, et en Afrique francophone. La grande exposition « *Kréyol Factory* » à La Grande Halle de la Villette en 2009 consacra une section entière de sa scénographie intitulée « *Noir Comment ?* » où le film était projeté.

Ce documentaire a en outre fait l'objet d'un livret pédagogique conçu et réalisé par le C.R.D.P. de Guadeloupe. Marie Binet est Présidente et fondatrice du premier Prix littéraire international inspiré par la Nuit : le **Prix du Roman de la Nuit** depuis 2016.

Publications :

- *Peinture Cinéma*, Ed. Pierre Lherminier
- *Trois Assiettes et un Bébé*, Ed. JC. Lattès, 1997, 2006
- *Cuisine Solo*, Ed. JC. Lattès, 2005
- *Violaine ou l'Art d'Ignorer*, Ed. Dumerchez, 1999
- *Noir Comment ?* Ed. Au même titre, 1999
- *Tableau de Scène*, Ed. Art Lys, 2013
- *Dans la Peau d'une Blanche*, Ed. L'Âge d'Homme, 2016
- *À l'Amour Fou*, Théâtre, 2022
- *Une femme qui ment*, Ed. Maurice Nadeau, 2026